ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Электромашиностроительный колледж»
(СПб ГБПОУ ЭМК)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 65891D2787C808F6189942EEF339977F
Владелец: Гусев Александр Владимирович
Действителен: с 13.12.2022 до 07.03.2024

Методические указания
по выполнению практических занятий
ОДб.02 Литература

Санкт-Петербург
2023

Методические указания по выполнению практических занятий разработаны в соответствии с рабочей программой ОДб.02 Литература

Разработчик: преподаватель СПб ГБПОУ ЭМК, М.А. Герасимова

СОГЛАСОВАНО
на заседании методической комиссии Методической
комиссии общего гуманитарного и социально-экономического
цикла
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель М.В.Лукина
(подпись)

Методические указания по организации практической работы обучающихся при изучении литературы

Практикум предназначен для организации и проведения практических занятий по учебному предмету «Литература». Сборник включает в себя методические указания по организации и проведению практических занятий, варианты заданий для проведения практических работ, словарь литературоведческих терминов.

Практикум предназначен для преподавателей и обучающихся 1и 2 курсов среднего профессионального образования.

Введение

Одна из главнейших задач современного образования – научить самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали обучающиеся, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо продолжать развивать у студентов умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения. Это задача отчасти находит свое решение при выполнении заданий практической работы, которые подразумевают высокую степень самостоятельности обучающихся.

Кроме формирования навыков познавательной самостоятельности на практических занятиях по литературе, преподаватель должен еще учитывать типологические особенности обучающихся в области восприятия художественного текста.

Существует три основных типа обучающихся, различающихся своим художественным восприятием:

1.Обучающиеся, способные к художественно-аналитическому восприятию, наделенные способность внутреннего видения образа, с хорошо развитым воссоздающим и творческим воображением. Читательский образ у них характеризуется яркостью, полнотой, максимальным приближением к авторскому. Это обеспечивает правильное и глубокое образное обобщение, связанное со способностью анализа и синтеза.

2.Обучающиесяс хорошо развитым логическим мышлением, с ярко выраженными способностями к анализу и синтезу, обобщению и абстрагированию. Они могут делать самостоятельно выводы, результаты самих размышлений обобщающего характера излагать последовательно, логично, лаконично. В литературном произведении они стремятся прежде всего выявить мысль, идею – художественные средства ее выражения им представляются фактором несущественным. Воспроизводящее и творческое воображение у них развито сравнительно слабо. Отсюда и проистекают их затруднения в анализе художественного текста в единстве его формы и содержания. Такие студенты нуждаются в постоянных заданиях на развитие воображения, художественного видения образа.

3. Обучающиеся с художественным, или субъективно-экспрессивным, типом восприятия. Это студенты с хорошо развитым воспроизводящим и творческим воображением. Они понимают позицию автора, читательский образ у них ярок и полон. Видят образ настолько отчетливо, так сильно сопереживают, что у них часто появляется стремление транслировать свои впечатления. Как правило, эти студенты способны к самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, преподаватель должен внимательно следить за литературным продвижением своих воспитанников, направлять их, давать, кроме общих, индивидуальные задания с целью развития еще не полностью раскрытых способностей обучающихся.

Поэтому в данном пособии содержатся материалы для проведения практических занятий, ориентированные на обозначенную типологию обучающихся; задания, в которых учитывают разные типы литературного восприятия обучающихся: это и самостоятельная работа по образцу – узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение; и описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов; и осуществление поисковой деятельности, когда обучающийся открывает новые для себя знания.

Пособие выстроено в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету.

Учебно-методическое пособие представляет собой комплекс практических занятий по литературе, количество и объем которых соответствует объему часов (60 часов), заявленному в рабочей программе. Соответственно учебное пособие состоит из 60 практических работ, в основе которых заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения.

Каждая практическая работа начинается с оглашения темы, с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного занятия, в инструкционных картах изложены основные теоретические положения, дальнейшее закрепление материала проходит с помощью заданий, которые нацеливают студентов на последовательный анализ и интерпретацию литературного произведения (или отдельного эпизода) средствами критической литературы.

Контроль и оценка практических работ обучающихся

Контроль и оценка практических работ по литературе осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, а также во внеурочное время (консультации).

Оценка «отлично» ставится, если студент полностью раскрыл содержание вопросов, грамотно использовал имеющиеся филологические навыки, проявил творческий и самостоятельный подход в анализе фактов литературы, имеет конспекты всех лекций и практических занятий, посещал все занятия, ярко проявил себя при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится, если студент полностью раскрыл содержание вопросов, грамотно пользовался филологическим инструментарием, имеет конспекты всех лекций и практических занятий, посещал все занятия (или подготовил самостоятельно и отчитался по пропущенным), но не проявил достаточной активности и творчества при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в целом раскрыл содержание вопросов, пользовался филологическим инструментарием, однако не обнаружил глубокой осведомлённости; нерегулярно или небрежно вёл конспекты лекций и практических занятий, посещал не все занятия (но подготовил самостоятельно и отчитался по пропущенным), проявил пассивность при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не раскрыл содержание одного или двух вопросов, неумело пользовался филологическим инструментарием, не обнаружил глубокой осведомлённости; нерегулярно, небрежно вёл (или отсутствуют) конспекты лекций и практических занятий, посещал не все занятия (не подготовил самостоятельно и не отчитался по пропущенным), проявил пассивность, несамостоятельность (списал у другого студента или из пособия) при выполнении заданий текущего контроля.

Основные критерии оценки сочинения по литературе

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
5	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. Допускается в работе: 1 недочёт в содержании, 1-2 речевых недочёта.	Допускаются:1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.
4	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается в работе: не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	Допускаются 2 орфографические ,или 2 пунктуационные, или 1орфографическая и3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки..
3	В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых ошибок.	Допускаются: 4орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и5 пунктуационных, или 6 пунктуационных при отсутствии орфографических.
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.	В работе 7орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных.

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Тема, идея поэмы. Социально-философские проблемы. П.р.1

Цель:

- раскрыть идейное и художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”;
- показать отношение Пушкина к личности Петра Первого, к самодержавной власти;
- определение темы и идейного содержания поэмы, обращение внимания обучающихся на жизненные реалии и их осмысление автором.
- развивать умение работать с информацией, обобщать ее и систематизировать;
- воспитывать интерес к отечественной истории.
- развивать творческие способности учащихся через выразительное чтение, умение анализировать поэтический текст.

Основные теоретические положения

Поэ́ма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Повесть – это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Реализм – это художественный метод образного отражения действительности с объективной достоверностью.

Романтизм – это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

Лирический герой – это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметами реального облика, выявленного из текста лирических композиций.

Методические указания

Произвести анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

1.Жанровое своеобразие поэмы

- Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
- К какому литературному направлению относится данная поэма?
- В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
- Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

2. Образ Петра

- Каким вы видите Петра во вступлении?
- В чем суть конфликта Петра и Евгения?

3.Образ Евгения

- Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?
- Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
- Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
- Какое событие пробуждает в безумце память? Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцу полумира» и жажду возмездия.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Бородино» и «Дума» (сравнительная характеристика). П.р.2

Цель:

- показать историческое значение события, изображенного в произведении;
- научить анализировать литературное произведение, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- научить формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- расширять активный запас слов обучающихся; развивать речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитывать уважительное отношение к русской литературе.

Произвести сравнительную характеристику стихов М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1)Годы написания.

2)История создания стихотворения.

3)Размышление лирического героя (воспевает, осуждает).

4)Вывод.

Русская литература и общественная мысль второй половины Х1Х века. П.р.3

Цель:

- показать основные направления развития литературы в данный период;
- оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России;
- учить собирать и систематизировать информацию;
- подбирать материал для сообщений.

1.Заполнить таблицу по теме «Русская классическая литература второй половины 19 века».

Автор	Годы жизни	Название произведения

А.Н.Островский. Драма «Гроза». Мужские образы. (Тихон, Борис, Кудряш, Дикой, Кулигин). П.р.4

Цель:

- показать, из каких составляющих создаётся образ в драматическом произведении; проанализировать текст с точки зрения темы, увидеть индивидуальное и типическое в образах драмы;
- развивать монологическую речь, мышление, память обучающихся;
- прививать интерес к чтению художественной литературы;
- воспитывать интеллектуально развитую личность.

Основные теоретические положения

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих

гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

методические указания

1.Заполните таблицу «Мужские образы драмы «Гроза»

Действующие лица	**Характеристика**	**Примеры из текста**
Дикой Савел Прокофьевич		Действие 1, явление 1 — разговор Кулигина с Кудряшом; Действие 1, явление 2 — разговор Дикого с Борисом; Действие 1, явление 3 — слова о нём Кудряша и Бориса; Действие 3, явление 2;Действие 3, явление 2.
Тихон Иванович Кабанов		Действие 1, явление 6; Действие 2, явление 4; Действие 2, явление 2, 3; Действие 5, явление 1; Действие 5, явление 7.
Борис		
Кулигин		
Кудряш		

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Споры в критике вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». П.р.5

Цель:

- показать эмоциональное воздействие последних глав романа;
- помочь обучающимся понять безысходное положение, в котором оказался Базаров, каково отношение Тургенева к своему герою;
- раскрыть положительные качества Базарова, с особой силой проявившиеся в последние часы жизни; углубить знания об образе главного героя романа И.С. Тургенева;
- осмыслить произведение в целом;
  совершенствовать умения и навыки анализа текста художественного произведения (с опорой на вопросы и задания к тексту);
- формировать навык анализа образа главного героя;
- воспитывать интерес к художественной литературе.

Дайте ответы на вопросы:

1.Каково отношение И.С.Тургенева к Базарову?

2. «Новый человек» - это …

3. Какова авторская позиция в романе?

4.К чему побуждает автор своих читателей?

5. Что говорили критики о романе?

Или

Дайте ответы на вопросы:

1. Уже в первых строчках романа точно указывается год, месяц, число, когда начинается действие (Гл. I). Почему?

2. Сравните описание внешности Базарова и портретную характеристику его антипода - П.П. Кирсанова (Гл. IV). Что подчеркнул автор в портрете Базарова? Что чувствуется в портрете Павла Петровича? Кто Вам больше понравился по первому впечатлению и почему?

3. Чем Базаров занимается? «Главный предмет его» - что? (Гл. III, гл. V).

4. Найдите и выпишите из текста высказывания Базарова о музыке и природе (гл. VIII, гл. IX), о прекрасном (Чего стоит Рафаэль? (или не стоит?) (гл. X). Прав ли Базаров? Какие недостатки можно заметить в революционности Базарова? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Какой приговор вынес Базаров господину Кирсанову? (Гл. X)

6. Базаров и Одинцова. Последняя встреча. Каким вы видите героя? Как он говорит с Анной Сергеевной? Что говорит о родных? О себе? О чем он тоскует? *(«…думал: обломаю дел много…задача есть…!»)*
- *«Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет…»*
Какие качества открываются в Базарове в сей трагический момент? Ваше отношение к герою? (Гл. XXVII)
Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?
7. *«Прошло шесть месяцев».* (Гл. XXVIII). Чью печаль хранит *«небольшое сельское кладбище»?* Чье *«страстное, грешное, бунтующее сердце»* упокоилось здесь? Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство перед другими героями?
Как сложились судьбы героев? Много ли вспоминают они о Базарове?

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория сильной личности. П.р.6

Цель:

- совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения;
- проследить за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния;
- определить авторское и формировать собственное отношение к теории Раскольникова;
- способствовать воспитанию гуманизма, ответственности человека за свои поступки.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

методические указания

Вопросы:
1. Кто такой Родион Раскольников? Что означает его фамилия? Как она помогает понять характер главного героя?
2. Найдите в тексте выразительное описание внешности Раскольникова. Где живет герой Достоевского? С какой целью автор так подробно описывает жилище Раскольникова?
3. Выделите определяющие черты характера главного героя. В чем отличие Раскольникова от предшествующих героев русской литературы?
4.В чём заключается теория сильной личности?

Крах теории Р.Раскольникова. Нравственные мучения героя. П.р.7

Цель:

- развивать навыки анализа заданных сцен романа;
- показать их связь с проблематикой произведения;
- совершенствовать умения и навыки обучающихся воспринимать и интерпретировать художественное произведение;
- сформировать собственное отношение к теории Раскольникова;
- воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека;
- способствовать воспитанию гуманизма, ответственности человека за свои поступки.

Вопросы:
1.Как в романе взаимодействует теория Раскольникова с непосредственной жизнью?
2.Что испытывает герой после убийства?
3.С помощью чего проверяется и опровергается теория героя?

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на

жизнь. П.р.8

Цель:

- познакомить обучающихся с жизнью и мировоззрением Л. Н. Толстого;
- вызвать интерес к личности и творчеству автора;
- совершенствовать умение составлять тезисы;
- воспитывать личность, способную ориентироваться в мире духовных ценностейи в ситуациях окружающей жизни, умеющую принимать решения и нести ответственность за свои поступки.

Вопросы для ответов:

1.Укажите дату начала русско-турецкой войны.

2.Где находился Л.Н.Толстой в марте 1855г.?

3.Составьте краткие сообщения о трёх очерках, получивших впоследствии название «Севастопольские рассказы» по плану:

-название рассказа

-период написания рассказа

-место создания рассказа

-о чём рассуждает, что описывает автор в рассказе.

Л.Н. Толстой. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». П.р.9

Цель:

- продолжить работу по развитию навыков аналитического чтения;
- раскрыть понятие «мысль семейная» в понимании Л.Н.Толстого;
- раскрыть сущность нравственной красоты человека в понимании Л. Н. Толстого;
- совершенствовать умение обобщать прочитанное;
- способствовать воспитанию стремления к духовной красоте и внутреннему богатству личности.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Дайте ответы на вопросы:

1. Заполните таблицу «Основы семьи Ростовых, Болконских, Курагиных.

	Ростовы	Болконские	Курагины
Члены семьи			
Отличительные черты			

2. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?

3.Что, по мнению автора, получает человек в семье?

Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». П.р.10

Цель:

- продолжить работу по развитию навыков аналитического чтения;
- совершенствовать умениеобобщать прочитанное;
- раскрыть всемирноезначение творчества Л. Н. Толстого;
- способствовать воспитанию стремления к духовной красотеи внутреннему богатству личности.

1. Составить характеристику женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (внешность, характерные черты).

Наташа Ростова

Элен

Княжна Марья
Соня

Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир. П.р.11

Цель:

- продолжить работу по развитию навыков аналитического чтения;
- проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого, раскрыть их силу и слабость;
- показать значение Бородинской битвы как кульминации всего действия;
- развивать умение сравнивать героев литературного произведения (Кутузов и Наполеон);
- воспитывать уважение к выдающимся историческим личностям.

1. Заполните таблицу «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона».

Критерии	Кутузов	Наполеон
Внешность		
Отношение к службе		
Отношение к солдатам		

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». П.р.12

Цель:

- Учить обучающихся работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план, использовать информационную базу, опорную лексику;
- выявить уровень понимания обучающимися содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- воспитывать личность, стремящуюся к самопознанию и самосовершенствованию.

Напишите сочинение по одной из предложенных тем:

1.Духовные искания князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2.Наташа Ростова- любимая героиня Л.Н.Толстого.
3.Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир.
4.Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие.
5.Наполеон и Кутузов в романе.
6.Картины природы и их роль в романе «Война и мир».

Жизнь и творчество А.П.Чехова. П.р.13

Цель:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А. П. Ч ехова, его отношением к людям и природе;
- развивать умение видеть художественное своеобразие чеховских рассказов;
- воспитывать личностные качества на примере жизни выдающегося писателя;
- прививать любовь к классической литературе.

Составить хронологическую таблицу по теме «Жизнь и творчество А.П.Чехова».

А.П. Чехов «Ионыч». Трагизм повседневного будничного существования. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». П.р.14

Цель:

- познакомить обучащихся с особенностями художественного метода писателя, наблюдая постепенное
- углубление характеристики героя, раскрытие основных идей произведения в ходе развития его

- действия, понимая значение портрета, монолога, диалога, авторской речи, выявляющей отношение
- писателя к герою;
- создать условия для творческого осмысления обучающимися рассказа «Ионыч»;
- развиватьумение нравственного анализа и оценки качеств личности, поступков и поведения людей;
- содействовать развитию умений аргументировать свою точку зрения.

Заполнить таблицу «Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

Этапы жизни, возраст героя	**События в жизни Старцева**	**Его внутренняя жизнь и духовные запросы**	**Среда. Город Внешний план**	**Внутренний план**
I ступень После окончания университета Примерно 25лет				
II ступень Через год 26 лет				
На следующий день				
Через три дня				
III ступень. Через 4 года. 30 лет				
IV ступень Через несколько лет 35 лет				

Ф.И.Тютчев. Биография и творческий путь поэта.П.р.15

Цель:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Ф.И.Тютчева;
- выделить основные темы и особенности лирики автора;
- показать, что произведения Тютчева несут в себе заряд жизнеутверждающей силы.
- помочь обучающимся почувствовать поэтическое обаяние, певучесть и музыкальность текстов Тютчева.

1.Составить хронологическую таблицу по теме «Ф.И.Тютчев. Биография и творческий путь поэта».

Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». П.р.16

Цель:

- научить видеть и анализировать художественное своеобразие и языковые особенности поэмы;
- способствовать воспитанию интереса к изучению творчества Некрасова, создать необходимый эмоциональный настрой;
- воспитать чуткое, бережное отношение к слову, к народным истокам, фольклорным традициям русского народа;
- способствовать развитию памяти, мышления, речи, умения выделять главное, обобщать, систематизировать материал, логически мыслить, рассуждать.

Ответьте на вопросы:

1.В чём состоит художественное своеобразие поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

2.Приведите примеры из поэмы:

- сказочный зачин:
- сказочные мотивы:
- пословицы, поговорки:
- загадки:
- сравнения:
- народные песни:

3.Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).

«Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков. П.р.17

Цель:

- ознакомить обучающихся с литературой, изучаемой на 2 курсе;
- показать основные тенденции развития мировой литературы, живописи, театрального искусства, значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса;
- выявить уровень литературного развития обучающихся;
- формировать гуманистические ценности в духовном развитии обучающихся;
- воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию.

Задание. Охарактеризуйте особенности развития русской литературы концаXIX- начала XXвека. Составьте план ответа.

И.А. Бунин. Анализ рассказа «Холодная осень». П.р.18

Цель:

- развивать умение анализировать текст произведения;
- раскрыть духовный потенциал рассказов Бунина;
- сформировать интерес к творчеству И.Бунина;
- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как любовь, нежность, отзывчивость;
- раскрыть значение темы любви в творчестве Бунина, особенности поэтики писателя.

Выполните анализ рассказа И.А.Бунина «Холодная осень» по предложенному плану:

1. Жанр произведения.
2. Хронотоп.
3. Фабула и персонажи.

4. Испытания главной героини.
5. Что главное было в жизни героини, по её мнению?
6. Особенности произведения.

Практическая работа 19

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Смысл названия и тема неравенства в рассказе. Тема любви.

Цель:

- развивать умение анализировать текст произведения;
- раскрыть духовный потенциал в рассказе А.И.Куприна;
- сформировать интерес к творчеству А.И.Куприна;
- развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как любовь, нежность, отзывчивость;
- раскрыть значение темы любви в творчестве А.И.Куприна, особенности поэтики писателя.

Ответьте на предложенные вопросы. Ответами являются цитаты из произведения.

1.Когда начинаются события?
2.Где происходят события?
3.Главная героиня - … (ФИО, сведения о героине)
4.Брат героини –
5.Муж –
6.Отношение Веры Николаевны к мужу –
7.Сестра –
8.Генерал Аносов-
9.Проявления суеверия:
10.Опишите подарок (5глава):
11.О чём гласит старинное предание?
12.Рассуждения генерала Аносова о любви. Какой он видит настоящую любовь (гл.8)?
13.Что было решено сделать с браслетом? (гл.9) Каким образом?
14.Почему муж и брат Веры Николаевны не стали возвращать браслет через губернатора, жандармского полковника?
15.Какое мнение о Желткове складывается у Василия Львовича? (гл.10)
16.Какое чувство испытывает Вера Николаевна на именинах?
17.Какими качествами наделён Желтков?
18.Какое произведение Бетховена Желтков считает лучшим?
19.К какому выводу пришла Вера Николаевна?

Практическая работа 20

Сочинение: «Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна

Цель:

- обсудить особенности изображения высших человеческих чувств в произведениях писателей, выделить сходства и различия в подходах к реализации этой темы;
- продолжить работу по развитию языковой компетенции обучающихся;
- развивать умение мыслить, анализировать;
- обогатить словарный запас обучающихся;
- развивать навыки написания сочинения.
- воспитывать трепетное отношение к высшим человеческим чувствам;
- формировать бережное и сознательное отношение к языку.

Учитель. Сегодняшний урок, ребята, мы посвящаем любви – бесценному дару, окрыляющему человека, «огню, зажигающему душу». На протяжении веков тема любви волновала и одухотворяла, вдохновляя мастеров на создание шедевров искусства. О подобных произведениях

мы и будем сегодня говорить. «Лики любви в произведениях И.А.Бунина, А.И.Куприна» - тема сегодняшнего урока.

I.“*Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена”,* – писал И.Бунин. Всю жизнь он разгадывал вечную тайну любви, и мы с вами сегодня будем разгадывать эту тайну и сейчас вы, ребята, поделитесь впечатлениями от прочитанного. Как представлена эта тема в произведениях И.Бунина?

1. «Любовь в произведениях И.А.Бунина».

Примерные ответы учащихся.

Сборник рассказов о любви с таинственным названием «Темные аллеи» - единственная в своем роде в русской литературе книга, где все – о любви. Дневниковые записи свидетельствуют, что эту книгу он писал сосредоточенно, самозабвенно. “Темные аллеи” — произведение многоликое, разноплановое. Бунин показывает человеческие отношения во всех проявлениях. Он никогда не опускается до пошлости, ибо считает ее недопустимой. Но, как истинный мастер Слова, всегда точно передает все оттенки чувств и переживаний. Он не обходит стороной никакие стороны человеческого существования, у него не встретишь ханжеского умалчивания каких-то тем.

Любовь для писателя — чувство вполне земное, реальное, ощутимое. Духовность неотделима от физической природы человеческого влечения друг к другу. А это для Бунина не менее прекрасно и притягательно.

Тема красоты и любви в творчестве Бунина представлена очень сложными и порой противоречивыми ситуациями. Любовь для него – сумасшествие, всплеск эмоций, мгновение безудержного счастья, которое очень быстро обрывается, и только потом осознается и понимается. Именно такова встреча поручика с прекрасной незнакомкой в «Солнечном ударе». Это был миг счастья, который нельзя вернуть, воскресить. Когда она уезжает, поручик сидит «под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет», ибо это чувство внезапно возникло и внезапно исчезло, оставив в душе глубокую рану, но все же это было счастье.

Удивительная также встреча людей, которые любили друг друга много лет назад в «Темных аллеях». Надежда через всю жизнь пронесла это чувство, так и не смогла выйти замуж и жить другой, новой жизнью: «Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот… Поздно теперь укорять». Люди прошли мимо друг друга, а любовь жива, несмотря на прошедшие годы.

Для героев Бунина чувство любви - главное в жизни. Любовь, считает писатель, как ослепительная вспышка, озаряет души влюблённых, но вечно она продолжаться не может, т.к. требует высочайшего напряжения духовных и физических сил. Во многих рассказах писатель возвышал любовь. По его мнению, прекрасно только то чувство, которое естественно, не выдумано.

По мнению Бунина, любовь – высший судья в человеческих отношениях. Недостойное отношение к ней, снижение, опошление её духовной значимости не остаётся безнаказанным; герой, как мы видим, несчастлив всю свою жизнь.

2.Творческая работа - написание синквейна (работа в парах).

- Ребята, давайте обобщим услышанное, составив синквейн “Лики любви у Бунина”

Проверяя работы, приходим к выводу, что:

Любовь у Бунина:

Тайна

Манящая и страшная

Дурманит, притягивает, оглушает

Отметая всё предыдущее, распахивает перед человеком неведомые бездны

Высший суд

Учитель

«Любовь – это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в таланте…, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви» - **говорил А.И.Куприн.** Чтобы понять индивидуальность писателя, давайте, ребята, проанализируем, каким представлено чувство любви на страницах произведений писателя.

3. «Любовь в произведениях А.И.Куприна».

Примерные ответы учащихся.

Для Куприна это чувство всегда трагично, настоящая любовь не может быть счастливой до конца, это всегда страдание и боль. По Куприну, любви нужно отдаваться без остатка, испытывать постоянные мучения и чувство счастья одновременно. Для него любовь – идеал, поэтому обыденность и это чувство несовместимы, отсюда вся трагичность судьбы героев. Так чистый и добрый Ромашов жертвует собой ради расчетливой Шурочки Николаевой. Трагична и рыцарская, романтическая любовь Желткова к княгине Вере Николаевне, поглотившая все его существо. Суламифь из одноименного рассказа, несмотря на все страдания, благодарит царя Соломона за подаренное ей счастье.
Повесть "**Гранатовый браслет**" – подтверждение того, как Куприн ищет в реальной жизни людей, "одержимых" высоким чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен. Писатель воспевает возвышенную любовь, противопоставляя её ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию.
Любовь в произведениях А.И. Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна, она не ждёт награды и нередко бывает сильнее даже самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией.
Чистая и искренняя любовь-это основа личности. Куприн ищет в реальной жизни людей, исполненных святым чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен.
4. Творческая работа - написание синквейна (работа в парах).
- Ребята, давайте обобщим услышанное, составив синквейн "Лики любви у Куприна"
Проверяя работы, приходим к выводу, что:
Любовь у Куприна:
Идеал
Чистая, романтическая
Возвышает, жертвует, поглощает
Высокое чувство противостоит пошлости, вражде, равнодушию
Сильнее смерти
II. Аналитическая работа: сравнение подходов в изображении любви И.А.Бунина и А.И.Куприна.
Примерные ответы обучающихся:
Во все времена поэты и писатели обращались к теме любви, потому что именно умение любить является основным достоинством человечества. Но все же, я думаю, никто так не умел говорить об этом чудесном чувстве, как Куприн и Бунин. Читая произведения этих писателей, чаще всего приходишь к мысли о том, насколько любовь сложна и многогранна.
Главные герои умеют любить по-настоящему, что случается очень редко в жизни людей. Именно это чувство помогает героям вырваться из круга обыденного, скучного, пошлого. Возможно, вырваться всего лишь на миг, даже заплатив за это счастье собственной жизнью, но все же познать и пережить чувство, которое недоступно многим людям.
Я думаю, что И.А.Бунин и А.И.Куприн в своих произведениях о любви прибегают чаще всего к контрасту, противопоставлению любящих, поскольку это слишком разные люди, как в духовном, в моральном плане, так и в социальном положении.
Заключение учителя:
Тема любви – одна из главных тем в русской литературе и одна из ведущих тем в творчестве Ивана Бунина и Александра Куприна. Почти во всех произведениях на эту тему история любви предстает через воспоминания героев и исход любви трагичен. Этот трагический характер любви подчеркивается смертью. «Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно?» – задает вопрос один из героев бунинских рассказов.
Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатели видят в том, что человек неволен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, а счастье часто становится недостижимым.
Любовь мимолетна и неуловима. Герои никогда не обретают вечного счастья, они только могут вкусить запретный плод, насладиться им, а потом лишиться радостей, надежд и даже жизни.

Почему же так происходит? Все очень просто. Дело в том, что любовь – это счастье, а счастье мимолетно, непостоянно, следовательно, и любовь не может быть постоянной, иначе она станет привычкой, обыденностью, а такое невозможно. Но, несмотря на кратковременность, любовь все равно вечна: она навсегда остается в памяти героев самым ярким и прекрасным воспоминанием.
Написание сочинения по теме «Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Практическая работа 21
Литературные течения в поэзии конца XIX – начала XX

Цель:

- дать определение литературным течениям, выявить их особенности;
- способствовать совершенствованию навыков работы с учебной и дополнительной литературой, развитию речи, коммуникативных способностей, информационной культуры;
- создать условия для эстетического воспитания обучающихся.

Выполните работу по плану:

1. Определение течения
2. Краткая справка
3. Русские поэты - представители данного течения
4. Чтение стихотворения (или нескольких стихотворений)
5. Особенности течения
6. Составьте схему по теме урока

Практическая работа 22
М. Горький. Сведения из биографии («Детство», «В людях», «Мои университеты».)

Цель:

- познакомить обучающихся с биографией М.Горького;
- выявить наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества М. Горького;
- помочь обучающимся увидеть своеобразие художественного метода писателя;
- обобщить знания об особенностях реализма как литературного направления;
- совершенствовать навык аналитической работы с текстом, умение сравнительного анализа языка литературных произведений, способность обобщать и делать выводы;
- воспитать стремление к свободе мыслей, чувств, любовь к красоте мира.

Составить хронологическую таблицу по теме «М. Горький. Сведения из биографии».

Практическая работа 23
Анализ рассказа «Старуха Изергиль»

Цель:

- познакомить обучающихся с особенностями композиции рассказа «Старуха Изергиль» как средства раскрытия идейного содержания;
- выяснить смысл противопоставления героев рассказа;
- провести параллель между библейской легендой о Моисее и легендой о Данко, отметить сходство и различие;
- развивать навыки анализа художественного текста;
- подвести обучающихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям.

I. Организационный момент.

В 1895 году “Самарская газета” напечатала рассказ М. Горького “Старуха Изергиль”. Горького заметили, оценили, в печати появились восторженные отклики о рассказе.

II. Основная часть

1. Ранние рассказы М. Горького имеют романтический характер.

- Вспомним, что такое романтизм. Дайте определение романтизму, назовите его отличительные особенности.

Романтизм - особый тип творчества, характерным признакам которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящемся в резком конфликте с обществом, с людьми.

2. Герои предстают в романтическом пейзаже. Приведите примеры, доказывающие это (работа с текстом). **Беседа по вопросам:**

- В какое время суток происходят события в рассказе? Почему?(Старуха Изергиль рассказывает легенды ночью. Ночь – это самое таинственное, романтическое время суток);

- Какие природные образы вы могли бы выделить? (море, небо, ветер, тучи, луна);

- Какие художественные средства использовал автор в изображении природы? (эпитеты, олицетворение, метафору);

- Почему именно таким показан пейзаж в рассказе?(Природа показана одушевленной, она живет по своим законам. Природа красива, величественна. Море, небо – бесконечные, широкие пространства. Все природные образы являются символами свободы. Но природа тесно связана с человеком, она отражает его внутренний духовный мир. Именно поэтому природа символизирует безграничность свободы героя, его неспособность и нежелание на что бы то ни было эту свободу променять).

ВЫВОД: Только в таком пейзаже, приморском, ночном, таинственном, может реализовать себя героиня, рассказывающая легенды о Ларре и Данко.

3. Композиция рассказа “Старуха Изергиль”.

- Каково композиционное решение рассказа?

- В произведениях, каких авторов мы встречались с такой композицией? (“Ася” И.С. Тургенева, “После бала” Л.Н. Толстой, “Макар Чудра”, “Песенка о Соколе” М. Горький).

- Как вы считаете, с какой целью писатель использовал такой прием в рассказе?(В своих легендах героиня рассказа выражает свое представление о людях, о том, что считает ценным, важным в своей жизни. Тем самым создается система координат, по которой можно судить о героине рассказа).

- Сколько частей в композиции вы могли бы выделить? (Три части: 1 часть – легенда о Ларре; 2 часть – история жизни и любви Старухи Изергиль; 3 часть – легенда о Данко).

4. **Анализ легенды о Ларре.**

- Кто является главным героям первой легенды?

- Важна ли история появления юноши на свет для понимания его характера?

- Как относится герой к другим людям? (презрительно, высокомерно.Он считает себя первым на земле).

- Для романтического произведения характерен конфликт толпы и героя. **Что лежит в основе конфликта между Ларрой и людьми?** (его гордыня, крайний индивидуализм).

- Чем отличается гордость от гордыни.Разграничьте эти слова. (Карточка №1)

Карточка №1 **Гордость –** Чувство собственного достоинства, самоуважения. Высоко мнение, чрезмерное высокое мнение о себе. **Гордыня** - непомерная гордость.

- Докажите, что именно гордыня, а не гордость характерна Ларре.

- К чему приводит крайний индивидуализм героя? (к преступлению, к эгоистическому произволу.Ларра убивает девушку)

- Какое наказание понес Ларра за свою гордыню? (одиночество и вечное существование, бессмертие).

- Как вы думаете, почему такое наказание страшнее наказание смертью?

- **Каково отношение автора к психологии индивидуализма?**(Он осуждает героя, в котором воплощена античеловеческая сущность. Для Горького неприемлемы образ жизни, поведение, особенности характера Ларры. Ларра – это антиидеал, в котором индивидуализм доведен до крайности)

5. Анализ легенды о Данко.

а) В основе легенды о Данко лежит библейская история о Моисеи. Давайте вспомним ее и сопоставим с легендой о Данко. Индивидуальное сообщение обучающегося.(слушание библейской истории и сопоставление ее с легендой о Данко).

Повелел Бог Моисею вывести еврейский народ из Египта. Сотни лет прожили евреи в Египте, и им очень грустно расставаться с насиженными местами. Составились обозы, и евреи тронулись в путь.

Вдруг египетский царь пожалел, что отпустил своих рабов. Случилось так, что евреи подошли к морю, когда увидели позади себя колесницы египетских войск. Взглянули евреи и ужаснулись: впереди море, а сзади вооруженное войско. Но милосердный Господь спас евреев от гибели. Он велел Моисею ударить палкой по морю. И вдруг воды расступились и стали стенами, а посередине стало сухо. Евреи устремились по сухому дну, а Моисей опять ударил палкой по воде, и за спинами израильтян она снова сомкнулась.

Далее евреи шли по пустыне, и Господь постоянно заботился о них. Господь велел Моисею ударить палкой по скале, и из нее хлынула холодная вода. Много милостей оказывал Господь евреям, но они не были признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали в пустыне, никак не могли прийти в землю, обещанную Богом. Наконец, Господь сжалился над ними и приблизил их к этой земле. Но в это время вождь их Моисей умер.

Сопоставление Библейской истории и легенды о Данко:

- **В чем сходство библейской истории и легенды о Данко**? (Моисей и Данко выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест.Путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются, так как люди теряют веру в спасение)
- **Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?**(Моисей опирается на помощь Бога, так как исполняет его волю.Данко испытывает любовь к людям, сам вызывается спасти их, ему никто не помогает).

б) **Какие основные черты можно выделить у Данко? Что лежит в основе его поступков?** (любовь к людям, желание помочь им)

- **Какой поступок совершил герой ради любви к людям?**(Данко совершает подвиг, спасая людей от врагов.Он выводит их из тьмы и хаоса к свету и гармонии)
- **Как складываются отношения между Данко и толпой?Работа с текстом**. (Сначала люди “посмотрели и увидели, что он лучший из них”. Толпа верит в то, что Данко сам преодолеет все трудности. Затем они “стали роптать на Данко”, так как путь оказался трудным, многие погибли в пути; теперь толпа разочаровалась в Данко. “Люди в гневе обрушились на Данко” потому что они устали, обессилили, но им стыдно в этом признаваться. Люди сравниваются с волками, зверями, так как вместо благодарности испытывают к Данко ненависть, готовы растерзать его. В сердце Данко вскипает негодование, “но от жалости к людям оно погасло”. Данко усмирил свою гордыню, так как его любовь к людям безгранична. Именно любовь к людям движет поступки Данко).

ВЫВОД: Мы видим, что Ларра – романтический антиидеал, поэтому конфликт героя и толпы неизбежен. Данко – романтический идеал, но в основе отношений героя и толпы тоже лежит конфликт. Это одна из особенностей романтического произведения.

- **Как вы думаете, почему именно легендой о Данко заканчивается рассказ?** (это выражение авторской позиции. Он воспевает подвиг героя. Он восхищается силой, красотой, мужеством, отвагой Данко. Это торжество добра, любви, света над хаосом, гордыней, эгоизмом).

6. После анализа легенды о Ларре и Данко самостоятельная работа обучающихся. **Обучающиеся сопоставляют Данко и Ларру, выводы записывают в тетрадь.** Проверка таблицы.

Таблица

Сопоставление образов Данко и Ларры		
Критерии	**Данко**	**Ларра**

Отношение к толпе		
2. Толпа - герой		
3. Отличительная черта характера		
4. Отношение к жизни		
5. Легенда и современность		
6. Поступки, совершаемые героями		
7. Отношение писателя к героям		

7. Но рассказ называется “Старуха Изергиль**”. Как вы думаете, почему именно так озаглавил свой рассказ М. Горький?** (главной героиней рассказа является все-таки старуха Изергиль, а легенда нужна для того, чтобы понять ее характер, понять, что для нее является важным, главным).

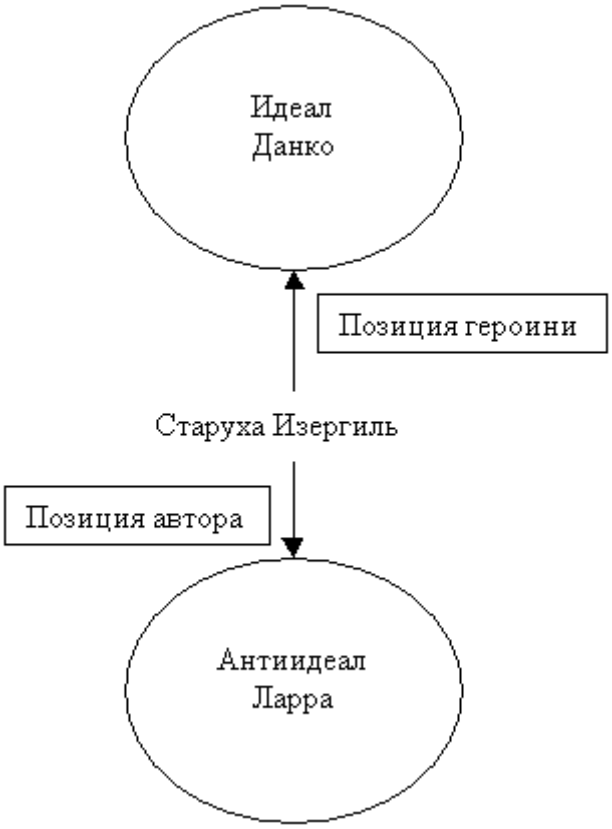
Легенды обрамляют историю жизни и любви старухи Изергиль.

К какому из героев относит себя героиня? Стрелкой отметьте в карточке №2

Карточка№2

Учащиеся самостоятельно отмечают, проверка. Обоснуйте свой выбор. (Старуха Изергиль относит себя к Данко, так как считает, что смыслом ее жизни была любовь)
Карточка №2

А к какому герою относит героиню автор? Стрелкой отметить в карточке №2. Проверка



Как вы считаете, почему именно к Ларре относит Горький старуху Изергиль? (ее любовь по своей сути эгоистична.Разлюбив человека, она сразу же забыла о нем)

III. Вывод по уроку. Подведение итогов урока.

IV. Домашнее задание:

1. Чтение пьесы “На дне”;
2. Рассмотреть историю создания пьесы, жанр произведения, конфликт.

Практическая работа 24

Анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе»

Цель:

- раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути поэта;
- помочь оценить глубочайшую искренность личности и осознать важность твёрдой жизненной позиции
- в судьбе человека;
- развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое
- произведение;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Выполните анализ стихотворения по плану:

1. История создания стихотворения
2.Тема стихотворения
3. Жанр
4. Сюжет
5. Художественные средства
6. Образ лирического героя, авторское «Я».

Практическая работа 25

Литературные группировки 20-х годов XX века

Цель:

- познакомить обучающихся с особенностями литературного процесса 20-х годов XX века;
- раскрыть социальную сущность и художественную ценность новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX вв.;
- воспитывать нравственные идеалы, пробудить эстетические переживания и эмоции.

Задание. Охарактеризовать литературные группировки по предложенному плану.

Литературная группа ЛЕФ, или Левый фронт (искусства)
• возникла в …
• просуществовала до …
• состояла из …
выдвигала следующие теоретические положения литературы и искусства:

Литературная группа "Перевал"
•являлась …
• возникла в …
• активно развивалась в …
• имела издательскую базу в виде журнала … и сборников … ,которые выходили до
• в качестве неформального лидера выступал критик …
• в гр. входили …
имела следующую литературную платформу:

Литературная группа ЛЦК, или литературный центр конструктивистов:
· возникла в … г. на почве литературного направления –
к …г.распалась
· в группу входили…
имела следующую литературную позицию:

Литературная группа ОБЭРИУ, или Объединение реального искусства:
· являлась небольшой по численности камерно-салонной группой поэтов, многие из которых почти не публиковались;
· была основана в…
· в разные годы в группу входили …
· находилась под влиянием идей …
· преследовала целью …
· участники группы чаще всего издавались в…
· традиции и эксперименты группы были продолжены в … гг. многими представителями авангардного искусства –

Практическая работа 26
Тема России в лирике С.А.Есенина

Цель:

- показать, что тема Родины — основная в поэзии С. А .Есенина, проследить, что включает поэт в это понятие;
- совершенствовать навыки выразительного чтения поэтического
- текста;
- развивать коммуникативные, исследовательские способности;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, неравнодушного отношения к поэтическому слову, любви к Родине.

Чтение наизусть стихотворения С.А.Есенина (("Гой ты, Русь, моя родная", «Русь советская", "Спит ковыль.Равнина дорогая", «О Русь, взмахни крылами», «О верю, верю, счастье есть!», «Руси»).

Практическая работа 27
С.А.Есенин. Поэма Анна Снегина. Тема. Идея.

Цель:

- совершенствовать навык анализа лирического произведения в единстве формы и содержания;
- развивать устную речь, умение анализировать, сравнивать;
- воспитывать духовно-нравственную культуру обучающихся.

Аналитическая беседа.

- Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает?
- Что общего между лирическим героем и автором? Можно ли их отождествлять?
-Назовите темы, звучащие в произведении
- Как высказывается отношение к войне?
- Почему герой самовольно возвращается с войны?
- Одна из главных тем поэмы – осуждение империалистической и братоубийственной гражданской войны.
- Каким видится прошлое лирическому герою?
-Каковы настроения земляков поэта?
-Какие вопросы волнуют мужиков?
-Почему герой отвечает: «Он - вы»?
-Что побудило героя обратиться к Ленину?
-Какие предстают перед нами крестьяне?
-Есть ли в поэме положительный тип крестьянина?
-Теперь обратимся к нашим героям и посмотрим, как развивается ведущий мотив поэмы.
ЛЕЙТМОТИВ ПОЭМЫ («МЫ ВСЕ В ЭТИ ГОДЫ ЛЮБИЛИ…»)
- Как показаны чувства героев, Анны и Сергея, при встрече?
-В чем причина разлада в отношениях героев?
-Как изображается в поэме новая власть?
- Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?
-Откуда узнает герой о событиях в Криуше?
-И снова наш герой в деревне. Какое впечатление произвело на него письмо Анны?
-Как меняется лейтмотив поэмы в заключительной ее части?

Практическая работа 28
Роман «Разгром». Прямолинейное и однозначное противопоставление героев: Морозки и Мечика

Цель:

- учить выполнять сравнительную характеристику героев литературного произведения, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- расширять активный запас слов обучающихся; развивать речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;

Задание 1. Заполните таблицу «Сравнительная характеристика Морозки и Мечика».
Задание 2. Напишите вывод.

Характеристика	Морозка	Мечик
Социальное происхождение		
Образование		
Внешность		

Воспитание		
Жизненный опыт		
Отношение окружающих к героям		
Отношение к службе		

Вывод:

Практическая работа 29
Анализ фрагмента романа А.А.Фадеева «Разгром»

Цель:

- показать историческое значение события, изображенного в произведении;
- учить анализировать отрывок литературного произведения, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- учить формулировать собственное отношение к рассматриваемой теме;
- развивать логическое мышление, коммуникативные умения;
- расширять активный запас слов обучающихся;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности.

Работа с текстом (дискуссия)

Давайте положим перед собой роман и просмотрим следующие эпизоды, в которых сталкиваемся с проблемами гуманизма.

Определение: гуманизм (от латинского *humanus* – человеческий, человечный) – это мировоззрение, которое провозглашает ценность человека, его право на счастье, развитие и проявление своих положительных способностей, на свободное и ответственное участие в жизни мира и общества. (примем это определение как объяснение абстрактного гуманизма, хотя это понятие в философии рассматривается иначе).

В этом определении фиксируется *содержание* понятия «гуманизм»:

– ценность человека, его право на счастье, развитие и проявление своих положительных способностей, на свободу и ответственность;

в нем очерчена *область распространения и применения* этого мировоззрения:

– жизнь мира и общества;

в нем говорится о том, *каким образом* оно должно проявляться и реализовываться:

– свободное и ответственное участие.

Хотя это определение и не является исчерпывающим, в нем даны ключевые слова, помогающие понять, о чем, в принципе, идет речь. А речь в данном случае идет о человеке, его правах и обязанностях, его мировоззрении, а также об области и принципах применения этого мировоззрения. Вместе с тем, гуманизм представляет собой не только личное мировоззрение отдельного человека. *Идеи гуманизма разделяли и разделяют многие люди.* Это обстоятельство делает гуманизм *общественным* явлением. Абстрактный гуманизм основывается на идеалистическом понимании общественного развития, т.е. признается существование идеальных побудительных сил, идеального человека в идеальном обществе.

Дискуссия.

1 эпизод “Партизаны отбирают у корейца свинью”. Гл.11.

- *Прав ли Левинсон? Чем объясняет командир такое решение?* **(**Мнения ребят разделились: кто-то оправдывал его, т.к. ему надо было накормить отряд:(«*Трясущийся седоватый кореец, в продавленной проволочной шляпе, с первых же слов взмолился, чтобы не трогали его свинью.Левинсон, чувствуя за собой полтораста голодных ртов и жалея корейца, пытался доказать ему, что иначе поступить не может*»); кто-то осуждал, т.к. Левинсон обрек на голодную смерть семью корейца).

- *Можно ли было найти другой выход их этих ситуаций?* (Да, можно было ловить рыбу в реке; они находились в тайге, значит, имели возможность добыть дичь).

- *Рассуждения какого литературного героя напоминают нам объяснения Левинсона?* (Теория Раскольникова. Проблема гуманизма является традиционной для русской литературы, но каждый писатель рассматривает ее по-своему. Например, Достоевский осуждает всякую теорию, идею, связанную с насилием над человеком, будь то физическое или моральное. Фадеев оправдывает своего героя, т.к. считает, что существует «революционный» гуманизм, когда интересы революции ставятся выше всего, даже можно пожертвовать одним человеком ради ста пятидесяти).

- *Можно ли чувства Мечика назвать гуманными?* (*Мечик видел все это, и сердце его сжималось. («Он убежал за фанзу и уткнулся лицом в солому, но даже здесь стояло перед ним заплаканное старческое лицо, маленькая фигурка в белом, скорчившаяся у ног Левинсона. "Неужели без этого нельзя?" -- лихорадочно думал Мечик, и перед ним длинной вереницей проплывали покорные и словно падающие лица мужиков, у которых тоже отбирали последнее. "Нет, нет, это жестоко, это слишком жестоко", - снова думал он и глубже зарывался в солому.*

Мечик знал, что сам никогда не поступил бы так с корейцем, но свинью он ел вместе со всеми, потому что был голоден»). Мечик оказался в ситуации нравственного выбора.

<u>Словарь: ситуация нравственного выбора -</u> момент принятия ответственного решения в пользу моральных ценностей или в пользу материальных, физических благ личности.

Мечик понимает, что это неправильно, но ест вместе со всеми. Он сделал выбор в пользу своего желудка, а угрызения совести спрятал в глубину души. Идеи гуманизма требуют от человека принятия трудных, но правильных с точки зрения человеческой морали решений, и часто эти решения расходятся с физическими требованиями организма (хочется есть, пить или даже жить). Именно умение сохранить в любой ситуации милосердие, жалость, человеколюбие – это и есть гуманизм в широком смысле слова.

- *Что вы думаете по поводу «революционного» гуманизма?*

2 эпизод “Убийство раненого Фролова”. Гл. 11.

В этом эпизоде также решается вопрос, что важнее: жизнь Фролова или жизнь всего отряда.

- *Почему Левинсон принял такое решение?* (Фролов был тяжело ранен, сам идти не мог, поэтому задерживал продвижение отряда, который преследовали японцы).

- *Рассуждения какого литературного героя напоминают нам объяснения Левинсона?* (Теория Раскольникова. Проблема гуманизма является традиционной для русской литературы, но каждый писатель рассматривает ее по-своему. Например, Достоевский осуждает всякую теорию, идею, связанную с насилием над человеком, будь то физическое или моральное. Фадеев оправдывает своего героя, т.к. считает, что существует «революционный» гуманизм, когда интересы революции ставятся выше всего, даже можно пожертвовать одним человеком ради ста пятидесяти).

- *Посмотрите, пожалуйста, на вашу цель урока. Достигли ли вы ее?*

Вывод.

- *К какому же выводу мы пришли, анализируя эпизоды, где рассматривалась проблема гуманизма?* (Гуманизм «абстрактный» и гуманизм «революционный» сталкиваются в романе в непримиримом противоречии. Жестокие поступки Левинсона, которые осуждает Мечик, видятся Фадеевым как осознанная необходимость. Однако не надо называть жестокую, трагическую неизбежность войны актом гуманизма; нельзя именовать гуманным жертвование одним во имя многих).

<u>Слово учителя</u>: Роман и сейчас звучит современно, он далёк от безумного мажора. Он призывает видеть жизнь такой, какая она есть; недооценка грозных противостоящих сил может обернуться потерями, трагедией.

В мире неспокойно, гремят гражданские войны, нашу страну захлестнул разгул преступности, и, как «колокол на башне вечевой», звучит призыв М.Горького: «Будьте человечнее в эти дни всеобщего озверения!»

Нельзя не согласиться со словами писателя В.Васильева: «В гражданской войне нет правых и виноватых, нет справедливых и несправедливых, нет ангелов и бесов, как нет победителей. В ней есть только побеждённые – мы все, весь народ, вся Россия…»

Практическая работа 30
М. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля

Цель:

- проследить связь творчества с биографическими моментами жизни поэта;
- учить выразительно читать стихи поэтессы;
- формировать любовь к прекрасному, уважение к человеку, чувства сострадания и сопереживания;
- вызвать интерес к поэзии, так как именно в ней наиболее ярко выражен внутренний мир человека, личные чувства, учить понимать и читать с душой.

Выполните анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано»

1 История написания
2 Жанр, направление, размер
3 Композиция
4 Образы и символы
5 Темы, проблемы и настроение
6 Основная идея
7 Средства выразительности

Практическая работа 31
Творческая работа «После прочтения романа «Мастер и Маргарита»…»

Цель:

- развивать умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её в письменной форме;
- углубить представления обучающихся о персонажах романа;
- на примеретворчества М. А. Булгакова воспитывать интереск художественной литературе.

Задание.Подготовьте письменную характеристику одногоиз персонажей романа. О чём говорит вам его имя? Каковасудьбаэтого персонажа?

1. Воланд
2. Коровьев-Фагот
3. Азазелло
4. Кот Бегемот
5. Гелла
6. Мастер
7. Маргарита
8. Иван Бездомный
9. Иешуа Га-Ноцри
10. Понтий Пилат
11. Левий Матвей
12. Иуда
13. Москва 20-х годов

Практическая работа 32
Особенности композиции романа М.Шолохова «Тихий дон»

Цели:

- познакомить обучающихся с основными этапами жизненного и творческого пути М. А. Шолохова, дать представление о личности писателя, показать значение его творчества и общественной деятельности;
- развивать навыки сопоставительного анализа, самостоятельного суждения, навыки выразительного чтения;
- воспитывать интерес к творчеству М.А. Шолохова.

По предложенному материалу составьте конспект по теме урока.

Первое упоминание о рукописи начальной книги 'Тихого дона" относится к 1927 г., когда Шолохов, приезжая в Москву, читал своим друзьям в доме у Василия Кудашева некоторые главы романа: *"...после чаепития начиналось самое главное, ради чего собрались. Шолохов, изредка попыхивая трубкой, читал нам первую книгу романа прямо с рукописи, написанной на листах линованной бумаги четким, аккуратным, почти каллиграфическим почерком. Мы слушали, очарованные родниковой свежестью языка, картинами и событиями, которые разворачивались в повествовании"* (Михаил Величко).

Первоначальный замысел Шолохова охватывал лишь корниловский мятеж и назывался «Донщина», однако объяснить причины неудачи восстания без предыстории казачества ему действительно оказалось «не под силу». «*Тришин, у которого были друзья, имевшие доступ к эмигрантской литературе, добывал ему книги казаков, изданные за границей, записки генералов и атаманов, дневники... в которых офицеры признавались в крахе белого движения, с уничтожающей критикой обрушивались на вождей Добровольческой армии, разоблачали их бездарность и корыстолюбие. Михаил Александрович делился со своими друзьями замыслом романа, советовался, как справиться с бесчисленными трудностями»,* - вспоминает Н. Стальский.

Первая книга 'Тихого Дона" увидела свет на страницах журнала "Октябрь" в 1927 г., во многом благодаря Серафимовичу, сумевшему разглядеть в рукописи молодого автора великое произведение.

В 1928 г. в том же журнале печатается вторая книга 'Тихого Дона". Спешка с публикацией и "монтаж" старых заготовок, по мнению самого Шолохова, существенно снизили уровень письма. Чтобы быть максимально объективным, писатель включает в роман и многочисленные документы, подробные военные сводки, а наряду с вымышленными персонажами вводит в действие реальные исторические лица.

Трагической оказалась судьба третьей книги романа. В 1929 г. она публикуется в № 1-3 "Октября". Повествование доходит до гл. XII и вдруг резко, без каких-либо внятных объяснений, обрывается. В 1930-1931 гг. появляются лишь отдельные отрывки из третьей книги, и только в 1932 г. "Октябрь" возобновил публикацию романа, предварительно подвергнув его жесточайшей цензуре (редакция вырезала крамольные, по ее мнению, "главы").

В чем же заключается эта самая "крамола", вызвавшая столь негативную реакцию? Объяснение здесь может быть только одно - в центре повествования третьей книги стоит восстание казаков 1919 г. Именно Шолохов первым дает самые точные и полные сведения об этом драматическом событии Гражданской войны. Создавая картину восстания, автор использовал и собственные воспоминания, оказавшись невольным свидетелем этой трагедии. Помимо творческих затруднений, Шолохов столкнулся с проблемами иного свойства.

Молодой писатель с головой окунается в проблемы коллективизации, болея душой за своих земляков, постоянно ездит по станицам. Увиденное настолько потрясло его, что он пишет письмо Левицкой, которая вскоре пересылает его копию Сталину. Тот быстро реагирует на жесткие слова набирающего силу писателя о перегибах при хлебозаготовках. Сталин дал положительный ответ, но само письмо, все-таки, повредило Шолохову.

Он получает письмо от А. Фадеева, который от лица РАППа "советует" писателю немедленно в третьей же книге сделать Григория Мелехова "нашим" ("закон художественного произведения требует такого конца, иначе роман будет объективно реакционным").

В 1934 году, на пятом году трагедии коллективизации, Шолохов заканчивает четвертую книгу 'Тихого Дона". Восьмая часть четвертой книги появилась лишь в 1940 г. Финал романа поразил многих "влиятельных читателей", ожидавших, что он выльется в ликующую "сагу революции" и явит приход главного героя к истинному большевизму, а, следовательно, возвеличит и подкрепит партийную идею.

В 1953 г. все четыре книги 'Тихого Дона" выходят под редакцией К.Потапова, подвергшего жесточайшей редакции. Все это происходило с молчаливого согласия Шолохова, чьи отношения писателя со Сталиным окончательно испортились. После выхода 12-го тома собрания сочинений вождя, где содержалось критическое замечание по поводу Вешенского восстания, описываемого в третьей книге, 'Тихий Дон" вообще не переиздавали достаточно долгое время.

Полный текст своего произведения, не искаженный редакторскими правками и цензурой, Михаил Шолохов увидит напечатанным только в 1980 г. в собрании сочинений попрошествии полувека после написания романа.

В марте 1941 года роман «Тихий Дон» отмечен Государственной (Сталинской) премией 1 степени, а в 1965 – Нобелевской премией.

В1957 году режиссёром Герасимовым по роману М.Шолохова был снят фильм «Тихий Дон». Это был 3-х серийный цветной художественный фильм, заслуживший всенародное признание. Григория Мелехова сыграл Пётр Глебов; Аксинью – Элина Быстрицкая.

Преподаватель: По жанру «Тихий Дон» - роман-эпопея. Роман – эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи в художественном пространстве и времени.

Эпопея - разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Шолохов хотел изобразить события 1917 года – поход казаков с Корниловым на Петроград.

События романа охватывают время с 1912 по 1922 годы

Как вы думаете, почему изменился первоначальный замысел?

Ответы учащихся.

Преподаватель: Как писал сам Шолохов: «*Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград… Донские казаки были в этом походе в составе третьего казачьего корпуса…Начал с этого…Написал листов 5-6печатных.Когда написал, почувствовал, что не то…Для читателя останется непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казак? Что за область Войска Донского?»*

Композиция романа (даты и происходящие события)

1-я книга:

2-я книга:

3-я книга:

4-я книга:

Практическая работа 33

М.А.Шолохов «Тихий Дон». История семьи Мелеховых. Г.Мелехови его желание «…во всём дойти до самой сути…»

Цели:

- подвести обучающихся к пониманию трагического в судьбе Григория в эпоху коренных изменений в Росси (революции, гражданской войны);
- определить отношения писателя к войне, к нравственному выбору героя;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы обучающихся с текстом художественного произведения;
- развивать монологическую речь обучающихся, логическое и образное мышление, умение обобщать и делать выводы;

- воспитывать любовь к родному краю («малой Родине»), пробудить чувства ответственности за выбор собственной нравственной позиции.

Выполните задания:
1.Представьте схематично жизненный путь Григория Мелехова (в виде ломаной линии, нижние точки которой будут отмечать моменты духовного кризиса, а верхние – эмоционального и морального подъема).
2.Перечислите главные черты характера Григория Мелехова.
3.Определите, по каким принципам живет Григорий Мелехов.
4. Составьте «Устав жизни Григория Мелихова»:

Практическое занятие 34
Любовь на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы

Цель:
- рассмотреть особенности создания женских образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» с точки
зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщиныв русской культуре;
- активизировать мыслительную деятельность обучающихся средствами художественного слова;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма;
- приобщить учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

1. Женские судьбы в романе Шолохова «Тихий Дон».
1) Работа с текстом.
Одним из приемов Шолохова в характеристике героев является сопоставительный анализ. Через отношение к детям раскрываются многие главные герои романа. Так как носительницей домашнего, семейного тепла является женщина, особо интересны характеристики главных героинь.
С опорой на текст дать характеристику женских образов романа «Тихий Дон».
Дарья
Аксинья
Наталья Мелехова
Ильинична
Вывод.
– **Как заканчивает жизнь Дарья?**
– **Что в этом плане можно сказать о других героинях?**
Аксинья
Наталья
– **К какому выводу приводит нас Шолохов?**
Насколько же сильна материнская любовь Ильиничны! Настолько велико её желание, чтобы в доме все было мирно, что мать примиряется даже с тем, что Мишка Кошевой входит в их дом хозяином. Она видит, как Дуняшка тянется к этому человеку, как Кошевой нежно относится к внуку её, Мишатке. Дети не должны быть сиротами! Это для Ильиничны становится главным условием и для новой жизни.
– Что, по-вашему, является главным в звучании темы семьи в романе Шолохова «Тихий Дон»?
Семья – оплот державы. Рушится семья – рушится мирная жизнь в стране. Женщина – хранительница единства семьи.
Дети – символ будущего. Об этом и последние страницы романа.

– О чем мечтает бессонными ночами Григорий вдали от дома? Чем заканчивается роман?
Перечитать эпизод встречи Григория с сыном.
Все вернулось на круги своя. Мы снова перед домом – казачьим куренем Мелеховых. И Григорий стоит у ворот родного дома, держа на руках сына. Это все, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднит его с землей и со всем этим огромным сияющим под холодным солнцем миром.

Практическая работа 35
Трагедия народа в произведениях М.А.Шолохова

Написать отзыв к рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Примерный пошаговый план составления отзыва
(памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?
Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга? В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.
Например:
«Каштанка» А. П. Чехова
Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.
Желательно, конечно, писать кратко, но, не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.
Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.
Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?
Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?
Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

<u>Шпаргалка в помощь при написании отзыва</u>

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:
- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу…)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)
- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с …, очерчивает круг таких вопросов, как…)

- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня…)
Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод.., читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком …

Практическая работа 36
Анализ стихотворения Б.Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

Цель:

- раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути поэта;
- помочь оценить глубочайшую искренность личности и осознать важность твёрдой жизненной позиции
в судьбе человека;
- развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Задание. Проанализируйте стихотворение Б.Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

План

1.Название стихотворения.
2. Каковы стремления лирического героя.
3.Как автор передаёт динамику?
4. Какие задачи ставит перед собой лирический герой?
5. Какова задача поэзии по мнению автора?
6.Композиция стихотворения
7.Соотношение мира природы и поэзии.
8. Разгадал ли лирический герой загадку жизни, вывел ли он ее тайную формулу?

Практическая работа 37
В.М.Шукшин. Изображение жизни русской деревни.

Анализ рассказа «Космос …и шмат сала»

1. Каково восприятие жизни больного «русской болезнью» Наума Евстигнеевича?
2. Почему Юрка квартирует у Наума Евстигнеевича?
3. Как Наум относится к квартиранту? Чем Юрка удивляет Наума?
4. Почему Юрка не понимает, зачем старик пьёт, если выпивка ничего, кроме «отравления организма сивушным маслом» , не даёт?
5.Какова главная черта Наума Евстигнеевича?
6. Почему Наум часто спускается в погреб и подолгу задумчиво сидит?
7. А можно ли назвать жадным Юрку?
8.Почему старик любит поговорить?
9. Почему старик долго молчал, когда у Юрки в сердцах вырвались слова о кулацком уклоне?
10.Как вы думаете, любопытствует или поддразнивает старик Юрку, спрашивая о житье-бытье в мире?
11. Нужно ли человеку долго жить, по мнению Наума?
А как вы считаете?
12. О чём спорят герои?
13. Ради чего живёт Наум? А Юрка?
14.А как думаете вы, должен жить человек?
15.Почему история про академика Павлова заинтересовала Наума?
16.Что заставило Наума угостить Юрку салом?
17. Какое отношение к героям у вас сложилось?
18. Как к героям относится автор?

Практическая работа 38
Ю.В.Трифонов «Обмен». Нравственные проблемы в повести.

Цели:

- дать понятие о «городской» прозе XX века;
- рассмотреть вечные проблемы, поднятые автором на фоне городского быта;
- содействовать формированию навыков публичного выступления;

1.Укажите жанр произведения. В чём его своеобразие.
2. Когда происходит основное действие?
3.Какие трудные задачи стоят перед героем?
4.Какие события происходят в течение последнего полугода?
5. Расскажите о главном герое (внешность, возраст, жизненное кредо, что считает самым ценным в жизни)
6.Расскажите о жене главного героя.
7.Расскажите о тесте Дмитриева.
8.Охарактеризуйте Таню – бывшую любовницу Дмитриева.
9.Охарактеризуйте мать Дмитриева.
10.Охарактеризуйте деда Дмитриева.
11. Охарактеризуйте сестру Дмитриева.
12.Какой символический образ использует автор в конце повести. Раскройте его смысл.
13.Какие проблемы поднимает автор повести. Перечислите их.

Практическая работа 38
Основная идея повести «Обмен»

Цели:
определить особенности произведения Трифонова (смысловая многозначность названия, тонкий психологизм);
раскрыть философский смысл произведения;
выявить позицию персонажей повести по отношению к вопросу об обмене;
побудить обучающихся к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах семей Дмитриевых и Лукьяновых;
содействовать формированию навыков публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения.

Ю. В. Трифонов в своих произведениях поднимает нравственно-психологические проблемы, остающиеся актуальными по сей день. Повесть «Обмен» написана в 1969 году. Ее публикация в журнале «Новый мир» открывала цикл повестей о проблемах советских граждан. Однако, эта нехитрая бытовая история человеческих взаимоотношений будет близка и хорошо понятна современному читателю. Смысл повести «Обмен» в ценности семьи, сохранении живых человеческих отношений, иногда пасующих, к сожалению, перед материальными благами.

Вспомним содержание повести «Обмен»

История начинается с тревожной новости: у матери главного героя, Виктора Дмитриева, обнаружено раковое заболевание. Чтобы не пугать женщину, ей озвучен диагноз «язвенная болезнь». Но близкие и родные понимают, сколь серьезно положение.
Жена Виктора Лена понимает это тоже. Но для нее серьезное положение заключается в угрозе потерять комнату свекрови в случае ее кончины.
На заметку! Современному читателю может быть сложно это понять, однако в советские времена квартира в случае смерти квартиросъемщика отходила государству.
У предприимчивой женщины возникает идея обмена, дающая возможность получения большего по площади жилья. Даже перспектива пожить некоторое время со свекровью не пугает ее. Она прекрасно понимает, что это некоторое время будет достаточно недолгим.

Виктор предложение об обмене сначала воспринимает в штыки, понимая суть этой манипуляции. Но то ли супруга имеет над ним такую власть убеждения, то ли ему комфортнее обманываться ради бесконфликтного существования. В конце концов, он оправдывает предложение Лены ее заботой о будущем их дочери.
С молчаливого согласия и равнодушного бездействия Виктора, Лена решительно берется за дело.

Противостояние фамилий

Смысл повести «Обмен» Трифонов раскрывает и с помощью описания двух совершенно разных семейств Виктора и Лены – Дмитриевых и Лукьяновых.

Задание: опишите эти семьи (ценности, устои, качества, чувства, взаимоотношения в семье)

Интересно! Что такое семейные ценности и принципы автор знает не понаслышке. Многие члены его семьи были репрессированы и расстреляны. Юрий, его сестра и их бабушка были выселены из квартиры и вели бедственное существование. Но даже тогда бабушка не изменила своим убеждениям, оставаясь бесконечно преданной делу Ленина.

Способность любить

Виктор, пытаясь раздобыть денег на текущие расходы по уходу за матерью и обмену жилья, обращается к своей бывшей любовнице – Тане.
Это еще один значимый образ, раскрывающий смысл повести «Обмен».
Задание: проанализируйте отношения Тани и её мужа, на чём основан их обмен, можно ли назвать его искренним? Проанализируйте отношения Тани и Виктора.

Обмен произошел

Получив помощь и деньги от Тани, Виктор, в предвкушении тяжелого разговора, отправляется на дачу, где живут его мать и сестра Лора. Как и предполагалось, сестра настроена решительно против обмена, насквозь видя далеко идущие планы Лены. Мать же, пусть и не сразу, но соглашается на обмен, проронив фразу, которая объясняет двойной смысл повести «Обмен»:«Ты уже обменялся, сын. Обмен произошел».
Ксения Федоровна с горечью признает «олукьянивание» Виктора, обмен моральных ценностей и жизненных принципов на практичность и обустроенный быт.
После свершившегося обмена, Ксения Федоровна умирает, Виктор переживает гипертонический криз. А дача в Павлинове, символизирующая традиции и дарящая счастливые воспоминания герою, подверглась сносу для строительства стадиона «Буревестник».

Каков смысл повести «Обмен»: подведение итогов

Основной проблемой, затронутой Юрием Трифоновым, является истончение духовных связей между людьми. Лишь немногие способны пренебречь личной выгодой и благоустроенностью в стремлении поступать по совести. К сожалению, такие искренние и честные люди очень редко добиваются успеха в общепринятом понимании этого слова. Они не строят головокружительной карьеры, не располагают значительными средствами и не могут позволить себе многое. Но зато они живут в гармонии с собой, не ненавидя себя за предательство собственных убеждений, с большим шансом на теплые родственные отношения в своей семье.
Задание: закончите высказывания, ответьте на вопрос.
Суть заглавия повести не сводится лишь к обмену квартирному. На фоне материальной манипуляции с квадратными метрами разворачивается настоящая драма человеческих отношений, сопровождающихся обменами:

- Виктор обменивает традиции и моральные принципы своей семьи, на…
- Таня обменивает свое комфортное замужество на…
- Ксения Федоровна, понимая в конце, какого сына вырастила, но по-прежнему желающая ему лишь добра, обменивает свои принципы на…
- Вера Лазаревна обменивает свою «собачью преданность» и в какой-то степени свою свободу на…

Кто потерял, а кто приобрел в результате этих обменов?

Практическая работа 39
Беседа по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»

Цель:

- показать историческое значение события, изображенного в произведении;
- учить формулировать проблему, рассматриваемую автором произведения;
- учить понимать позицию автора;
- учить формулировать собственное отношение к произведению русской литературы;
- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- расширять активный запас слов обучающихся;
- развивать умение анализировать, обобщать.
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать чувство любви к Родине;

Задание 1. Сформулируйте проблемы, поднимаемые автором повести.

Задание 2. О чём предупреждает автор произведения?

Задание3. Продолжите:

- «Прощание с Матерой» - повесть о том, как погибает …
- Это повесть о …
- Забыли люди ...
- Дарья уверена, что правда в памяти. У кого нет памяти – ...
- Повесть заканчивается…
- Творя расправу над природой, люди уничтожают...
- Повесть Распутина звучит как…!

Практическая работа 40
Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Берёзы»

Цели:
формировать умение находить в тексте средства художественной выразительности;
развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, умение представлять картину, нарисованную автором, понимать его чувства;
развивать у обучающихся поэтический вкус и образное мышление.

- Простой деревенский мальчишка, воспитывавшийся в детском доме в трудное послевоенное время. Яркими впечатлениями, которые запали в душу маленького Николая, были простые русские березки под его окном. И даже через много лет эти воспоминания его не оставили. Береза у Рубцова – символ связи времен, символ родного дома. Так и появилось стихотворение «Березы». Это тема нашего урока. Мы познакомимся с произведением и попробуем раскрыть его идею и смысл.

1. Первичное восприятие произведения.
- Послушайте стихотворение и попробуйте понять, какие чувства хотел передать поэт?

Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю - и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольно,

Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же береза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и дождем шумел, как улей,
Вот такой же желтый листопад...

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...

2. Беседа. Эмоциональный настрой.

- Какие чувства хотел передать поэт?
-Понравилось ли вам стихотворение?
-А что вам понравилось?
- Прочитаем его еще раз и отметим слова, значение которых не понятны.
3. Словарная работа.

- Какие незнакомые слова вам встретились в тексте?
- ОГРАД, (ПРОЗА)
-Кто может объяснить значение этого слова?
-Давайте обратимся к словарю. (Работа со словарем)

4. Анализ содержания стихотворения.

- Прочитайте еще раз это произведение.

- О чем оно?
-Какие ещё темы затронуты в стихотворении?
- Берёзка – образ Родины
- Как автор сумел передать красоту родной природы?
- А какие слова украшают это стихотворение?
- Что вы узнали о жизни автора из этого стихотворения ?
- Так какие воспоминания пробуждают березы?
- Почему при виде берез у поэта набегают слезы? Как поэт сам отвечает на этот вопрос?
- Как вы думаете, что хотел показать поэт, создавая стихотворение?
-Рубцов часто возвращался в минуты творческого вдохновения к острым душевным переживаниям и стремился запечатлеть их в поэтической форме.

5. Работа над выразительным чтением.

- Поэтическое слово эмоционально, выразительно и наша задача – научиться читать это стихотворение так, чтобы передать душевное состояние.
- От чьего имени написано это произведение?

- Да, это грустный рассказ лирического героя о себе.
- Как мы должны читать это стихотворение?
- А плавно и мелодично потому, что использованы рифмы.
- Назовите рифмующиеся слова в этом произведении. (берёзы-слёзы, невольно-больно)

Выразительное чтение стихотворения.

- Много песен положено на стихи Рубцова. Я предлагаю послушать одну из песен «Берёза».

Практическая работа 41
«Арбатство, растворённое в крови» (Бардовская песня)

(чтение наизусть стихотворения по выбору обучающегося)

Цель:

- помочь оценить глубочайшую искренность личности поэта;
- развивать умение работать с поэтическим текстом, выразительно читать поэтическое произведение;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Стихи о войне
«А мы с тобой, брат, из пехоты...»
«ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ»
«Сто раз закат краснел, рассвет синел...»
Стихи о Москве
«Арбатский дворик»
«Песенка об Арбате»
«Песня о московском муравье»
«Арбатский романс»

Практическая работа 42
Чтение стихотворений А.Вознесенского наизусть

Цель:

- познакомить с творческим путём А.Вознесенского;
- помочь оценить глубочайшую искренность личности поэта в 60-е годы;
- развивать умение работать с поэтическим текстом;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Чтение наизусть стихотворений«Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» (по выбору обучающегося).

Практическая работа 43
Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.

Цель:

- познакомить с творческим путём Р. Гамзатова;
- помочь оценить искренность личности поэта;
- развивать умение работать с поэтическим текстом;

воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе Дагестана.

Чтение наизусть стихотворения Р.Гамзатова «Журавли».

Практическая работа 44

Чтение стихотворений Р.Рождественского наизусть

Цель:

- познакомить с творческим путём Р.Рождественского;
- помочь оценить искренность личности поэта в 60-е годы;
- развивать умение работать с поэтическим текстом;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Чтение наизусть стихотворений Р.Рождественского «На Земле безжалостно маленькой», «За того парня» , «Помогите мне, стихи!», «Песня о далёкой Родине», «Реквием» («Вечная слава героям...») , «Человеку надо мало», «Жизнь» (по выбору обучающегося).

Практическая работа 45
Анализ стихотворения Е.Евтушенко «Идут белые снеги»

Цель:

- познакомить с творческими путям Е.Евтушенко;
- помочь оценить искренность личности поэта в 60-е годы;
- развивать умение работать с поэтическим текстом;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

- Как вы думаете, что побуждает поэтов, прозаиков, художников, композиторов создавать произведения о своем Отечестве?
-Да, любовь к Родине. Тот, кто любит свою Родину, тот не равнодушен к ее судьбе. Недаром эпиграфом к уроку являются строки из стихотворения Александра Блока *«Все думы мои о России, судьба моей страны является главенствующей темой в моем творчестве»*
– Дома вы подобрали пословицы и высказывания известных людей о Родине. Поделитесь находками.
-Первая группа подбирала пословицы, назовите их.
Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. Своя земля и в горести мила. Любовь к родине сильнее смерти. Родина – мать, умей за неё постоять. Человек без родины, что земля без семени.
-Вторая группа подбирала высказывания «великих» людей о любви к Родине.
Нет места милее родного дома. Только отечество заключает в себе то, что дорого всем. *(Марк Тулий Цицерон* - древнеримский политик и философ, блестящий оратор.)
Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя. (Луцит *Сенека - древнеримский политический деятель, философ и поэт)*
Дерзайте отчизну мужеством прославить. (Михаил Васильевич *Ломоносов –русский ученый мирового значения, историк и поэт. 18 век.)*
Самое лучшее предназначение есть защищать Отечество. (Гаврила Романович *Державин – русский поэт 18 века)*
Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может. (ДжоржНоэл Гордон *Байрон* - один из величайших английских поэтов-романтиков 19 века)
Есть разные страны на свете, а Родина – только одна… *(Джек Алтаузен Яков Моисеевич* - русский советский поэт, погибший во время ВОВ).
Родина – это огромное, **ды**шащее существо, подобное человеку… *(Александр Александрович Блок – русский поэт 20 века.)*
- Что нам искать земель, согреваемых иным солнцем? Кто, покинув Отчизну, сможет убежать от себя? (Квинт Гораций - древнеримский поэт).
-Что общего в этих словах?
Вывод:
– Любовь к Родине – это чувство, возвышающее человека.
Сегодня на уроке мы посмотрим, какое место занимает Россия в творчестве Евгения Евтушенко.
Работа с текстом.Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги…».

Евгений Александрович Евтушенко – яркий, талантливый поэт. Стихотворение «Идут белые снеги…»- одно из ранних в лирике поэта, но его можно считать программным в творчестве Евгения Александровича. Молодой еще, в сущности, парень рассуждает о вечных вопросах: жизни и смерти, творчества и бессмертия, незыблемости родной земли.

Анализ стихотворения.

Чтение стихотворения.

– О чём это стихотворение?

- Что представляет собой это стихотворение? Это стихотворение монолог или диалог?

Чтение 1 части стихотворения.

Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
но, наверно, нельзя.
Чьи-то души бесследно,
растворяясь вдали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли.
Идут белые снеги...
И я тоже уйду.

Не печалюсь о смерти
и бессмертья не жду.
я не верую в чудо,
я не снег, не звезда,
и я больше не буду
никогда, никогда.
И я думаю, грешный,
ну, а кем же я был,
что я в жизни поспешной
больше жизни любил?

- Какое настроение передает начало стихотворения?

- А почему?

– Над какими вопросами задумывается лирический герой?

Чтение 2 части стихотворения.

А любил я Россию
всею кровью, хребтом -
ее реки в разливе
и когда подо льдом,
дух ее пятистенок,
дух ее сосняков,
ее Пушкина, Стеньку
и ее стариков.
Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.
И надеждою маюсь,
(полный тайных тревог)
что хоть малую малость
я России помог.
Пусть она позабудет,
про меня без труда,
только пусть она будет,
навсегда, навсегда.
Идут белые снеги,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня,
Идут снегибольшие,
аж до боли светлы,
и мои, и чужие
заметая следы.
Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.

-Одинаковое ли настроение в первой и во второй части стихотворения?

-А как вы думаете почему меняется настроение лирического героя?

– Какие образы-ассоциации возникают при чтении стихотворения?

– Какой словесный образ олицетворяет Россию, становится поэтическим символом России в этом стихотворении?

- Эта строчка выполняет в стихотворении роль рефрена, т.е. она является связующим звеном,

- Какие картины связывает эта строка?

-Эта строка не только связывает картины прошлого и будущего, но и помогает лирическому герою осознать, понять себя.

-Что же осознает лирический герой

- Какое признание делает лирический герой в кульминационных строках?

- Продолжите предложение: «Белые снеги» - это нечто такое, что …

Вывод: Напишите, что для Евтушенко любовь к Родине?

Практическая работа 46
Тема и идейное содержание поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти»

Цель:

- раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути поэта;

- помочь оценить глубочайшую искренность личности и осознать важность твёрдой жизненной позиции
  в судьбе человека;
- развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение;
- воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус, уважение к литературе.

Чтение, обсуждение, анализ поэмы
-Какие основные темы вы выделили в этом произведении?
-Что представляет собой композиция поэмы?
Часть 1 «Перед отлётом»
-Каким настроением проникнута первая глава поэмы?
- Как переданы чувства юности? Насколько точен поэт в передаче надежд, устремлений своих молодых героев»?
-Почему при чтении этой светлой главы вдруг возникает ожидание беды? Как заражает нас поэт своей тревогой?
Часть 2 «Сын за отца не отвечает»
- Эти слова вынесены в заглавие второй части поэмы, с них она начинается. И эти слова неоднократно повторяются в этой части поэмы. Почему?
- Какие мотивы вписывает Твардовский в тему «пяти слов»?
Цитатами подтверждается сказанное.
- «Великий перелом» разметал по белому свету семью Твардовских. В тайге Северного Урала оказались отец, мать, четверо младших детей. Неизвестна была судьба старшего брата Константина. В стихотворении «Братья» поэт вопрошал: «Где ж ты, брат? // На каком Беломорском канале?»
Судьбу наших военнопленных разделил младший брат поэта Иван, оказавшийся после войны в лагере на Чукотке. И к нему можно отнести слова: «Из плена в плен – под гром победы/ С клеймом проследовать двойным».
Ф.Абрамов в своих воспоминаниях о Твардовском так пишет об истоках его личной трагедии: «Все бури века нёс в себе… Не говорю о том, что раскулачена семья, а он один на свободе. Прославленный поэт, а брат в лагерях? До 53-го года. Отец великого поэта четыре года жил под чужим именем»
Эта запись Ф. Абрамова перекликается с признанием самого поэта, носившего в себе вину перед отцом и особенно перед любимой матерью: «У меня как бы две биографии: репутация народного поэта и наследственное клеймо классового врага». «Сын кулака» – это клеймо значилось в анкетах, которые заполнял Твардовский. Он носил его больше двадцати лет.
-Найдите в тексте поэмы строки, подтверждающие переживания Твардовского.
Зачитываются строки.
-Каким запечатлен во второй части поэмы «отец народов»?
Зачитываются отрывки.
- Как рисует Твардовский судьбу своего отца, судьбу русского крестьянства? Какая в портрете отца значится деталь?
-Какие мысли рождают финальные строки главы?
Часть 3 «О памяти»
- «О памяти» – глава особая. Она синтезирует авторские мысли, мотивы, заявленные в её названии. Глава полемична. Твардовский спорит с теми, кого называет «молчальниками». Найдите эти строки.
- Размышление Твардовского о забвенье и памяти завешается твердо высказанным убеждением. Каким?Прочитать.
-В какой манере написана последняя глава?
- Как мы видим, автор стремится всё мерить высшим для него критерием – совестью, правдой, памятью. Обратите внимание на емкие, меткие определения к ключевым словам ПАМЯТЬ, ПРАВДА, БЫЛЬ, БОЛЬ. Прочитайте их. Какие поэтические обороты, с вашей точки зрения, являются афоризмами?
– Какие фразеологизмы использует автор в главе «О памяти»?

– О чем говорит такое широкое использование автором афоризмов и фразеологизмов?
Заключительное слово учителя
Прочитав поэму А.Твардовского, мы убедились: все мы в долгу перед прошлым и будущим, каждый из нас отвечает за своё время. Но не бывает ответственности без чувства памяти, сопричастности жизни. Мы должны знать правду, какой бы горькой она не была. Память, убеждает нас поэт, должна уберечь от повторения страшных ошибок.
За лирическим героем поэмы встает образ поэта-гражданина. Он учит нас милосердию, высокой нравственности, гражданственности, учит быть «людьми из тех людей, что людям, не пряча глаз, глядят в глаза».

Практическая работа 47
Ответы на предложенные вопросы по произведению А.И.Солженицына. П.р.46

Цель:

- углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы А. И. Солженицына; совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения;
- показать гуманистическую составляющую жизненной позиции писателя;
- делать самостоятельные выводы;
- активизировать работу учащихся на уроке с помощью индивидуального задания;
- формировать собственное отношение к событиям и героям повести;
- на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества;
- способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстоять собственную точку зрения.

Ответить на предложенные вопросы по рассказу А.И.Солженицына Один день Ивана Денисовича»
1.Год написания рассказа.
2.Кто является главным героем произведения? Почему?
3.Какие качества ценит в Иване Денисовиче автор?
4.Что есть тюрьма по мнению А.И.Солженицына?
5.Какие категории времени использует автор?
6.Какую роль в построении повествования играют категории времени?
7.Как организовано пространство в романе?
8.Чего добивается писатель тщательной детализацией происходящего?
9.Почему автор использует форму несобственно-прямой речи, а не высказывания от первого лица?
10.В чём специфика речевого портрета Ивана Денисовича?

Практическая работа 48, 49
Тема праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». «Матрёнин двор» - повествование о бедах послевоенной деревни, о судьбе русской крестьянки.

Цели урока:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А. И. Солженицына;
- помочь обучающимся задуматься над такими нравственными понятиями, как доброта, милосердие, чуткость, человечность, совесть;
- развивать умение работать с текстом художественного произведения: выделять главное, анализировать полученную информацию, делать выводы;
- развивать устную монологическую речь, логическое мышление, умение работать в группе.

Не стоит село без праведника.
А. И. Солженицын

История создания рассказа «Матренин двор»

Сегодня мы будем говорить о судьбе русской женщины, выдержавшей суровые испытания жизни, но сумевшей сохранить лучшие человеческие качества: добро, милосердие, способность любить и помогать людям. Это героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» - Матрена Васильевна Григорьева. Рассказ «Матренин двор» был написан в 1959 году. Это произведение автобиографическое. Автор повествует о ситуации, в которой он оказался, вернувшись из лагеря. Бывший лагерник мог наняться только на тяжелые работы, но он хотел работать учителем. После реабилитации в 1957 году ему удалось некоторое время работать учителем физики во Владимирской области, в деревне Мильцево, где он снимал жилье у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Этой женщине А. И. Солженицын и посвятил свой рассказ – «блистательный», «подлинно гениальное произведение», как его назвали специалисты в области литературы и искусства. Постараемся понять образ главной героини и постигнуть ее судьбу через время, в которое ей довелось жить, через образы людей, которые были рядом, через художественные детали текста.

Название рассказа из – за цензурныхпрепонов придумал А. Твардовский, редактор журнала «Новый мир», где в 1963 году было впервые опубликовано это произведение. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника».

Обращение к эпиграфу. Словарная работа

Обратимся к эпиграфу.

-Кто же такой праведник? Какого человека мы можем назвать праведным?

Найдите лексическое значение слова «праведник» в толковом словаре С.И. Ожегова:

«Праведник – у верующих: человек, который живет праведной жизнью, не имеет грехов. Праведный – благочестивый, безгрешный».

Итак, *Праведник* – человек, который живет праведной жизнью. Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности.

Праведный – 1) благочестивый, соответствующий религиозным правилам; 2) основанный на правде, справедливости.

-Как вы думаете, можно ли слово «село» понимать не только как синоним к слову «деревня»?

-Что же прежде всего подвигает русского человека на праведничество?

-Подберите антоним к слову праведник.

-Назовите устойчивые сочетания со словом «душа».

-Про кого мы можем сказать: у него есть душа, про праведника или грешника?

Анализ рассказа.

Приметы времени в рассказе.

-Когда и где происходит действие?

-Расскажите, привлекая текст рассказа, о бедственном положении деревни 1950-х годов.

-Когда и как начинался Матренин день?

-Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?

-Почему козе она выбирала из подполья самую мелкую картошку, себе -- мелкую, а мне -- с куриное яйцо.

-Как изображена власть в рассказе?

ВЫВОД: власть враждебна человеку.

Характеристика Матрены Васильевны.

-Составьте устный словесный портрет Матрены.

-Какие стороны народного характера воплощены в образе русской женщины – Матрены?

-Каким образом в Матрёне уживались такие качества, как языческое суеверие и вера в Бога?

-В каких эпизодах Матрёна ведёт себя как язычница, в каких – как истинная христианка?

-Вспомните случай с котелком. Подумайте, почему именно с Матрёной произошла эта история? Обиделась она после этого на людей? Ожесточилась? Отдалилась от Бога?

-Почему Матрёна, если и молилась, то не «показно», будто стесняясь или боясь притеснить того, кто рядом?

-С какой молитвой Матрёна могла чаще всего обращаться к Богу? Что это было - просьба о помощи, жалобы или слова благодарности?

-Какие художественные детали создают картину быта Матрены?
- Какова речь героини?
-Как Матрена относится к тем, кто ее окружает?
- Как вы понимаете фразу автора «У тех людей лица всегда хороши, кто в ладах с совестью своей»?
- Как Матрена воспринимает музыку? Анализ эпизода «Матрена слушает музыку».
- А какой мы видим героиню в работе?
-Какие черты главные в характере Матрены?

Прошлое Матрены

-Что узнал Игнатич о Матрене?
-Вспомните первый эпизод, повествующий о прошлом Матрёны (начало 2-ой части).
-Что это за события?
-Какие чувства вызывает у вас прочитанное?
-От кого Игнатич мог узнать эту историю (ведь сама Матрёна не любила говорить о своём прошлом)?
-Почему так же, как и рассказчик, мы даже не подозреваем найти там что-нибудь интересное?
-Каким это прошлое предстаёт из её собственного рассказа (2-ая часть; разговор Матрёны и Игнатича после визита Фаддея)?
-Объясните чудесное преображение Матрёны в то время, когда она вспоминает прожитое.

Взаимоотношения Матрены и ФаддеяМироновича.

-Первая встреча с Фаддеем на страницах рассказа. Каким человеком предстаёт перед вами старик?
-Что поражает в его внешности?
-Какое впечатление произвёл Фаддей на Игнатича, какое – лично на вас?
-Почему во время визита Фаддея Матрёна почти не участвует в разговоре?
-Даже после ухода старика весь долгий вечер Матрёна предпочитает отмалчиваться. О чём молчит Матрёна Васильевна?
- Почему слово *добро* автор выделяет курсивом?
«…что *добром* нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше. И его-то терять считается перед людьми постыдно и глупо».
-Почему они такие разные?
(Ответ заключен в самом сопоставлении героев: как бы тяжела и неотвратима ни была судьба, она только ярче проявляет меру человеческого в каждом из людей.)

История с горницей

-Почему Матрена разрешает ломать дом?
-Как Матрёна воспринимает всё происходящее с её домом?
-Что необычного (даже странного) происходит за то время, пока горницу готовились вывезти со двора? Объясните эти «странности».
-Каков смысл заглавия рассказа?

Отношение односельчан к Матрене

– Расскажите о судьбе Матрены.
-Как относятся к ней односельчане?
-Понимают ли они Матрену?
-Почему считают ее глупой?
-Каково авторское отношение к героине? Приведите примеры из текста.

Индивидуальное задание. Сопоставление образов Матрены Тимофеевны из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и Матрены Васильевны из рассказа Солженицына.

- Русская литература не раз воссоздавала образ женщины – труженицы, и А.И. Солженицын продолжает традицию русской классической литературы.
-Кого из героинь литературы 19 века напоминает Матрена?
-Что общего у этих героинь?
(Матрену Тимофеевну Корчагину из поэмы Некрасова… «Терплю, а не ропщу!»)

Матрена Тимофеевна Корчагина	Матрена Васильевна Григорьева
«… Пал на сердце Филипп!» - замуж вышла, полюбив.	За любимого Фаддея «без малого не вышла… Война германская началась».
Дай башмаки Оленушке (золовке), //Жена! – сказал Филипп. //А не вдруг ответила. //Корчагу подымала я, //Такая тягость: вымолвить //Я снова не могла. //Филипп Ильич прогневался, // Подождал, пока поставила Корчагу на шесток, // Да хлоп меня в висок!	«Меня сам ни разику не бил… То есть бил таки раз – я с золовкой поссорилась, он ложку мне об лоб расшибил»… Все мешки были мои, по пять пудов тяжестью не считала…» (Еще раз сосчитаем: 16 * 5 = 80 кг!)
Пять сыновей и погибший первенец Демушка.	Шесть детей, умерших во младенчестве. (Ср.: шестеро детей у второй Матрены – жены Фаддея.Из них – Кира, отданная в приемыши).
Потуги лошадиные //Несли мы; погуляла я, //Как мерин, в бороне!	«Тальновские бабы установили доточно, что одной вскопать свой огород лопатою тяжелее и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать на себе шесть огородов. На это и звали Матрену в помощь».

Итог урока

-Кто еще из русских писателей 19 века обращался к теме праведничества?

1) Как же сама Матрена принимает свою судьбу? Держит ли она обиду на людей?

2) Как заканчивается судьба Мартены?

3) Кто виноват в смерти героини?

- Лучше всего о своей героине сказал автор: «все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Это и есть идея рассказа.

2 Составление концепта

-Можем ли мы назвать Матрену Васильевну праведницей?

-Какими качествами обладает праведник?

3 Вывод: праведница Матрена – нравственный идеал писателя, на котором, по его мнению, должна основываться жизнь общества. По Солженицыну, «смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души». С этой идеей связано понимание писателем роли литературы, ее связи с христианской традицией. Солженицын продолжает одну из главных традиций русской литературы, согласно которой писатель видит свое назначение в проповедовании истины, духовности, убежден в необходимости ставить «вечные» вопросы и искать на них ответ. Об этом он говорил в своей нобелевской лекции: «В русской литературе издавна вроднились нам представления, что писатель может многое в своем народе – и должен… Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклониться: писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом».

-*Как мы растолкуем смысл начального названия рассказа?*

Российское село держится на людях, чей образ жизни основан на общечеловеческих ценностях добра, труда, сочувствия, помощи.

Впервые понятие праведник встречается в Ветхом Завете

Идея "Матрёниного двора" и его проблематика подчинены одной цели: раскрыть красоту христианско-православного мировоззрения героини.

<u>Идея:</u> на примере раскрытия судьбы деревенской женщины показать, что жизненные потери и страдания только ярче проявляют меру человеческого в каждом из людей.

<u>Проблематика произведения:</u>

1.

2.

3.

<u>Композиция.</u> А. Солженицын разделил свой рассказ <u>на три части.</u>

-*Как их можно озаглавить?*

Практическая работа 50
Анализ фрагмента из повествования «Царь-рыба»

Цель:

- учить анализировать фрагмент литературного произведения, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- учить формулировать собственное отношение к рассматриваемой теме;
- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- развивать речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитывать уважительное отношение к русской литературе.

Работа над главой «Царь-рыба»
1.Краткий пересказ главы.
Однажды опытный рыбак, переоценив свои возможности, пытался изловить слишком большую рыбу, выпал из лодки в реку, зацепился за самоловные крючки и упустил смертельно раненного осетра; неизвестно, остался ли жив сам.
- Кто его герой? (Стр.131-132)
- Как жители поселка относятся к Игнатьичу?
-Какие взаимоотношения Игнатьича с младшим братом Командором? (Стр.133)
2.Анализ эпизода «Поединок человека с царь-рыбой»
- Почему царь-рыба, а не осётр?
Чтение отрывка со слов: «…увидел и опешил» (стр.139)
- Какие чувства испытал Игнатьич, поняв, что на этот раз попалась крупная рыба? (стр.141)
Чтение отрывка поединка Игнатьича и рыбы.
- Как и почему «реки царь и всей природы царь» оказались на одной ловушке?
- В чем заключается поединок?
Чтение отрывка из текста
Фамилия Игнатьича Утробин произошла от слова «утроба» - живот, брюхо, внутренности; ненасытная утроба – так говорят о прожорливом, в переносном значении – о жадном, алчном человеке.
От жадности пострадала душа. Но это безнадежная болезнь? Или заговорившая совесть свидетельствует о начале выздоровления? А что такое совесть?
Словарная работа.
«Совесть – это чувство нравственной ответственности за своё поведение перед обществом, перед людьми».
Признание вины за совершенный неблаговидный поступок
Самоконтроль человека
Стеснение, стыд, неловкость
- А зачем совесть нужна человеку?
Совесть дана для того, чтобы проконтролировать свои поступки, исправлять недостатки. Совесть может предотвратить плохой поступок.
А какие факты говорят о том, что совесть у Игнатьича пробудилась?
- Почему несколькими минутами ранее Игнатьич был уверен в своих силах, а сейчас нет? Что изменилось?
- В чём их смысл?
- Что понимает Игнатьич?
Чтение отрывка «Ни на одну женщину…»
– Для чего Астафьев поведал нам эту историю?
- Какую нравственную проблему поднимает автор?

Долг, ответственность, совесть.
– Что спасает Игнатьича?
– Что испытывает Игнатьич после покаяния?
Быть может, появилась надежда что-то исправить в своей жизни. Быть может, и рад был Игнатьич, что осталась жива эта волшебная царь-рыба, тяжко раненная, но яростная и неукрощенная. Это была жестокая, но поучительная для Игнатьича встреча с одной из величайших тайн природы. И решил он никому не говорить про царь-рыбу, чтобы не возбуждать к ней интереса браконьеров. «Поживи, сколько можешь!»
Астафьев убеждает нас, что в жизни все взаимосвязано: рыба, человек, поступки людей и их судьбы, понимание ответственности за содеянное на земле помогае чудесным образом освобождению Игнатьича и цаь-рыбы.
- Почему стало на душе Игнатьича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он обещает никому ничего не говорить о ней?
- Какую нравственную проблему нравственную проблему мы можем выделить из этого эпизода? Проблема взаимоотношений человека и природы.
«Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!» - писал В. П. Астафьев.

Практическая работа
Дифференцированный зачёт по литературе (II курс)

Заключение

Немногие осознают, что книга – это "праздник, который всегда с тобой", что от слова можно испытывать такое же наслаждение, что и от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становиться Человеком.

Потребность ПОНИМАТЬ – одна из самых главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? Как это получилось? В чем смысл этого всего? Как мне к этому относиться? — подобные вопросы человек задает себе всегда, с самого детства до самой старости. В том числе и по отношению к книгам, которые читает. С вопросов и начинается диалог – с книгой, с автором, с культурой, с самим собой... Вопросы практических занятий, указанные в данном пособии помогут студенту установить этот диалог, а преподавателю – направить студента, оказать ему помощь в построении этой беседы с книгой.

Понимание прочитанного является необходимым условием полноценного общения студента с художественным произведением и его автором – только на этой основе становится возможным размышление читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.
Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.
Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.
Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.
Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.
Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или

абзацев (в прозе).
Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.
Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.
Архетип- в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям *(напр., старость - мудрость; материнство - защита)*.
Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.
Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.
Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.
Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.
Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.
Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.
Драма - имеет два значения:
1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.
Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.
Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее развертывание событий в произведении.
Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.
Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.
Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.
Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.
Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).
Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.
Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.
Метафора- один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.
Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.
Многосоюзие- стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.
Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.
Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.
Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.
Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.
Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.
Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.
Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.
Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование
Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.
Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.
Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический и др.
Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.
Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.
Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.
Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.
Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).
Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.
Экспозиция- бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение

начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб- стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Библиографический список

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Дополнительные источники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс.- «Русское слово».
2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».
3. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс – «Просвещение»
4. СмирноваЛ.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru
3. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
4. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru